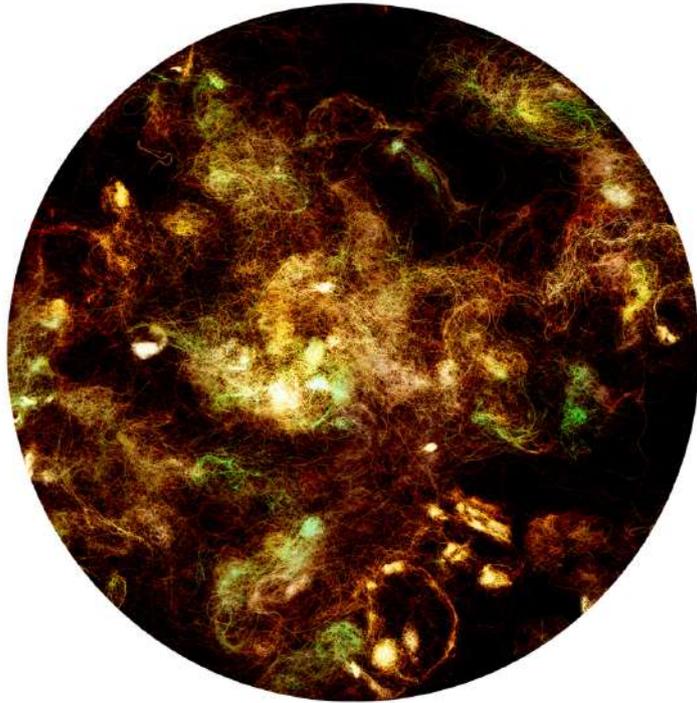


AURÉLIE JOUANDON



Ma pratique s'articule essentiellement autour de la photographie, de la vidéo, du dessin et de l'installation.

Un phénomène naturel, un détail du quotidien, une matière, constituent un terrain de jeu dans lequel j'explore et ausculte méticuleusement. J'éprouve une certaine fascination pour les traces, les interstices et les matières infimes dont l'échelle nous échappe, tout comme leur omniprésence dans notre quotidien.

Des actions minutieuses telles qu'observer, collecter, inventorier font partie intégrante de mon processus de création. Ce travail implique l'utilisation d'objets, de matériaux récupérés, à partir desquels j'opère des déplacements (isolement, détournement, décontextualisation) et, de ce fait, leur confèrent de nouvelles dimensions et significations possibles.

Je m'intéresse à l'image comme un espace de projection mentale, à partir duquel le public sera libre de construire sa propre histoire. Dans mon travail, les images sont souvent ambiguës, elles génèrent une certaine attraction de par leurs aspects énigmatiques, et pourtant sont composées de matériaux domestiques.

Les encyclopédies illustrées constituent également un répertoire d'images et de formes, qui viennent alimenter à la fois ma curiosité pour le monde et mon imaginaire.

Cette démarche est celle d'une infiltration poétique dans le réel, oscillant entre familier et ouverture vers l'inconnu pour un nouveau *parti pris des choses*¹. À travers mon travail, je tends à retrouver cet état d'émerveillement qui réside dans la matérialité la plus banale.

¹ Francis Ponge, *Le parti pris des choses*, Paris, Gallimard, 1997



ÉDIFICES

2018, dessins sur rhodoïd, pierres de la carrière de Tavel
Réalisés en résidence à l'Echangeur22, Saint Laurent des Arbres



«Un tas de pierres cesse d'être un tas de pierres dès lors qu'un
seul homme le contemple avec, en lui, l'image d'une cathédrale»

Antoine de Saint-Exupéry



SALPÊTRE

2018, 12 dessins au calcaire sur terre cuite



Détail



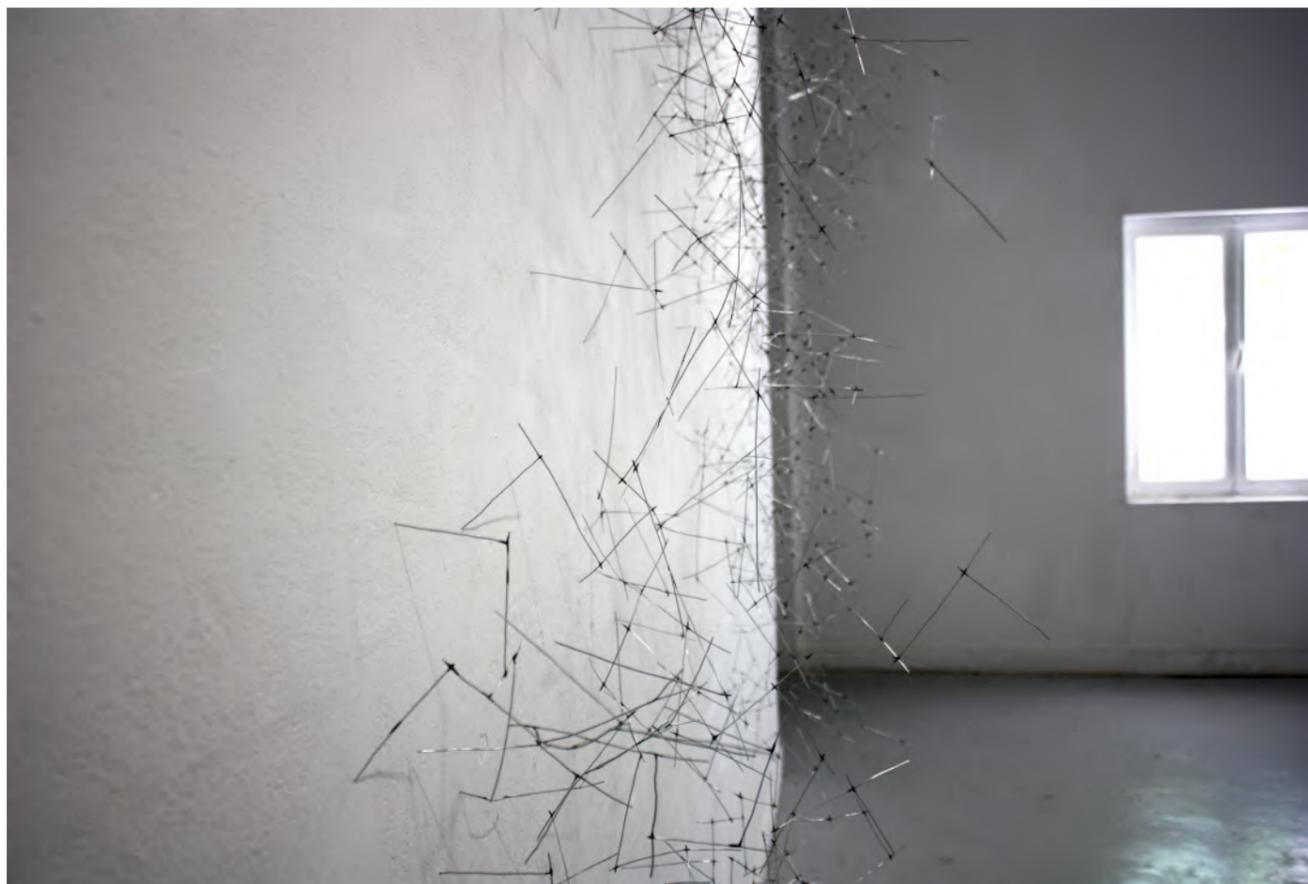
UN SOUFFLE

2018, vidéo/performance, 2min20

Réalisés en résidence à l'Echangeur22, Saint Laurent des Arbres

Un souffle est appliqué sur des échantillons d'ocres issues du site du Colorado Provençal de Rustrel. Faisant écho à l'érosion provenant des interventions humaines dues à l'exploitation de l'ocre jusqu'aux XX^{ème} siècle et au modelage opéré par les phénomènes naturels (vent, pluie), cette action renvoie à la géologie et aux nombreuses transformations qui ont façonné ces carrières apparues il y a plusieurs années après le retrait de la mer.

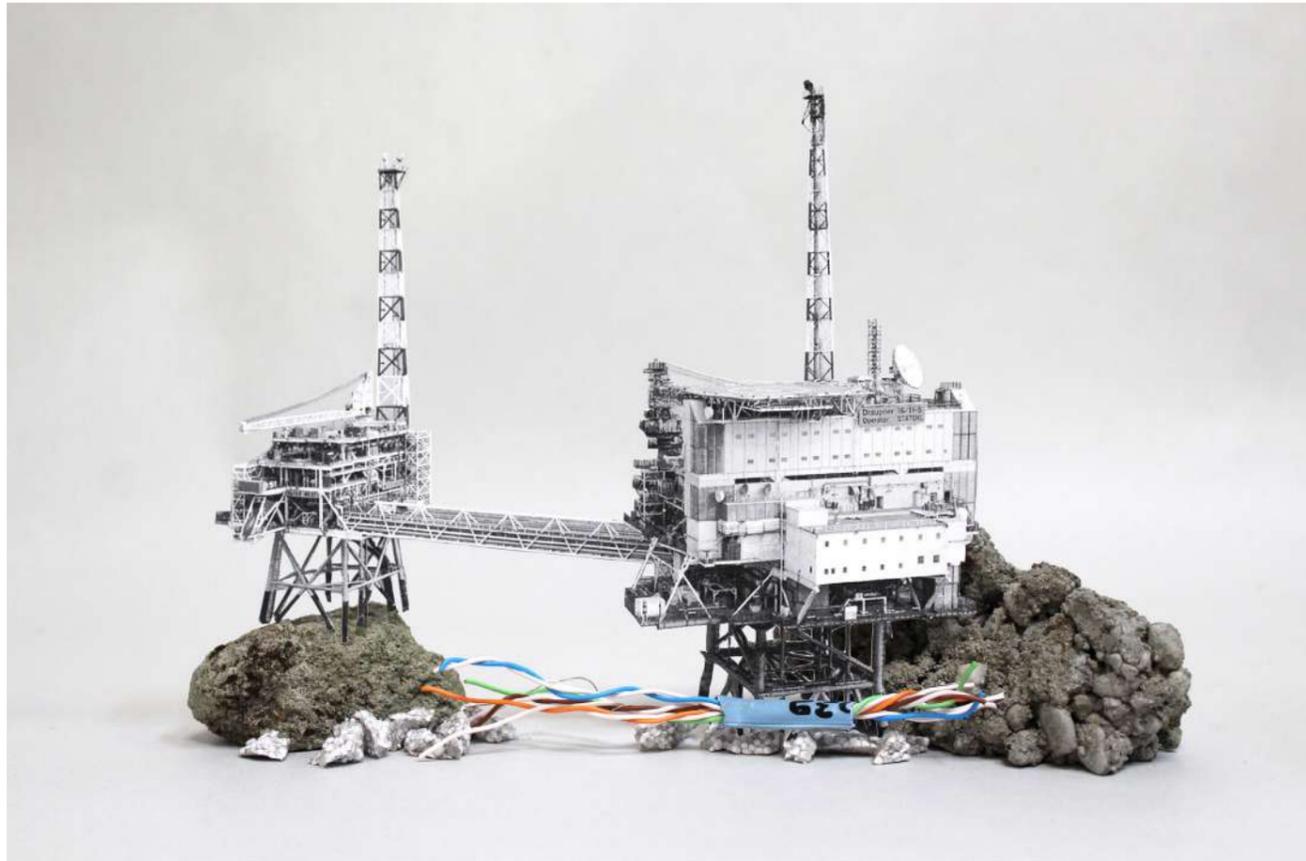
Lien vers la vidéo : <https://vimeo.com/293701057>



CONSTELLATIONS

2015, Structure en fils de fer soudés implantée dans la surface du mur, 3,30 x 3,45m

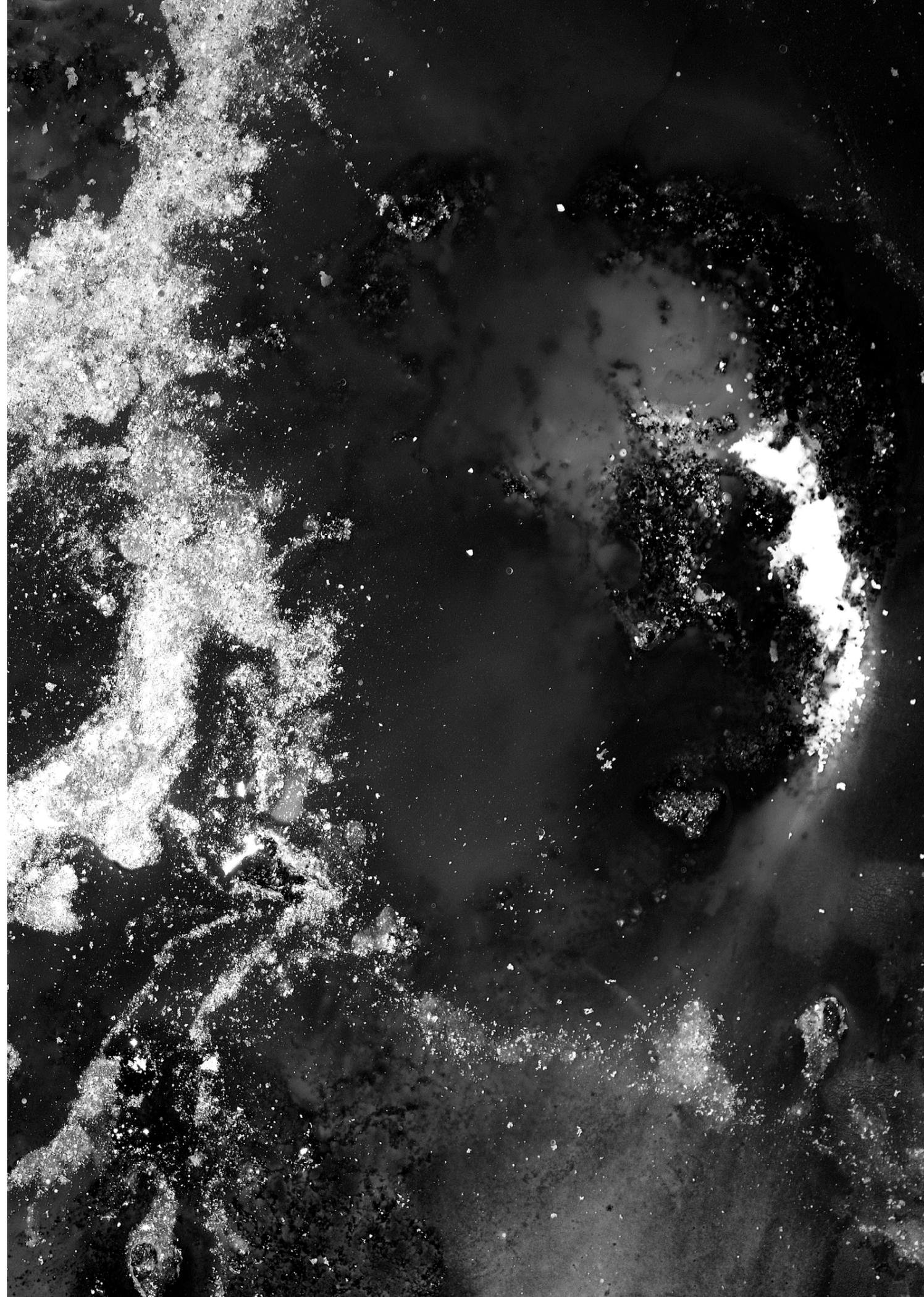
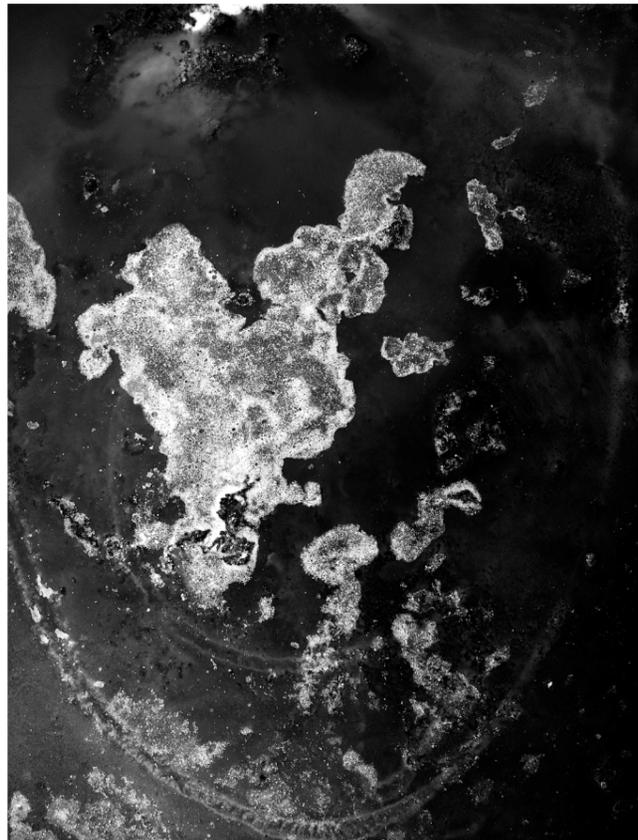
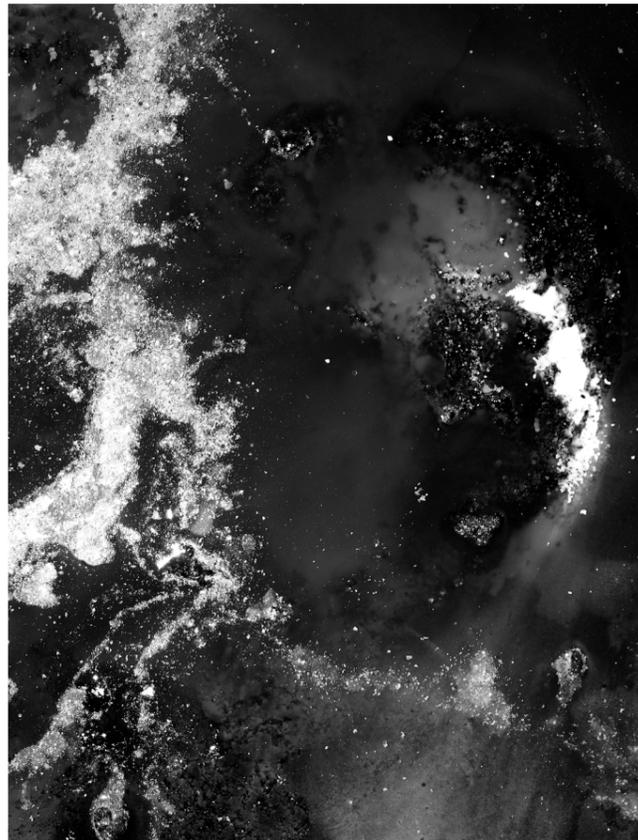




OFFSHORE

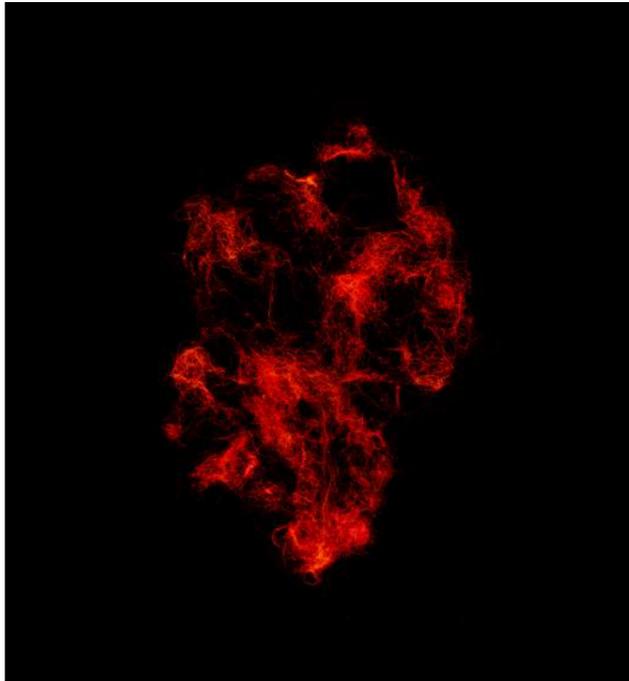
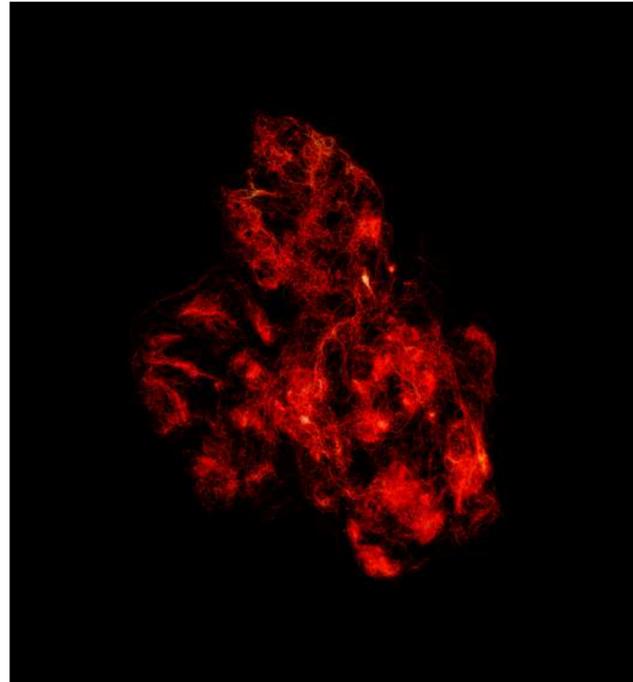
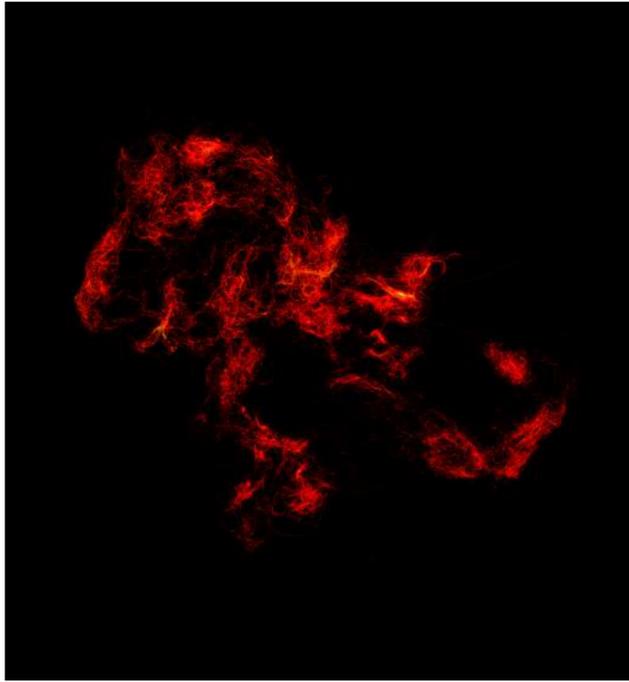
2018, photographie, objets, travail en cours





VUES D'EN HAUT

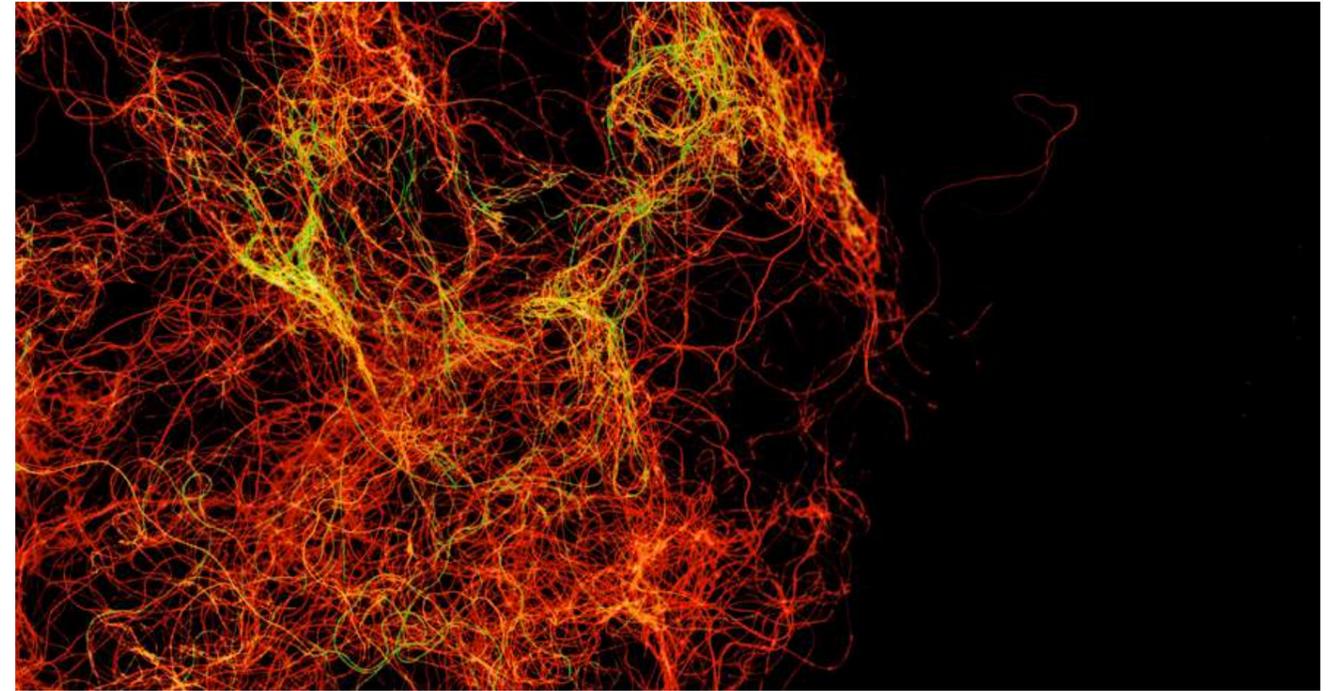
2014, Série de 6 photographies contrecollées sur Dibond, matières résiduelles, 30 x 40 cm



LES NEBULEUSES

2015, Série de 4 photographies, tirage sur papier satiné, particules, 50 x 50 cm

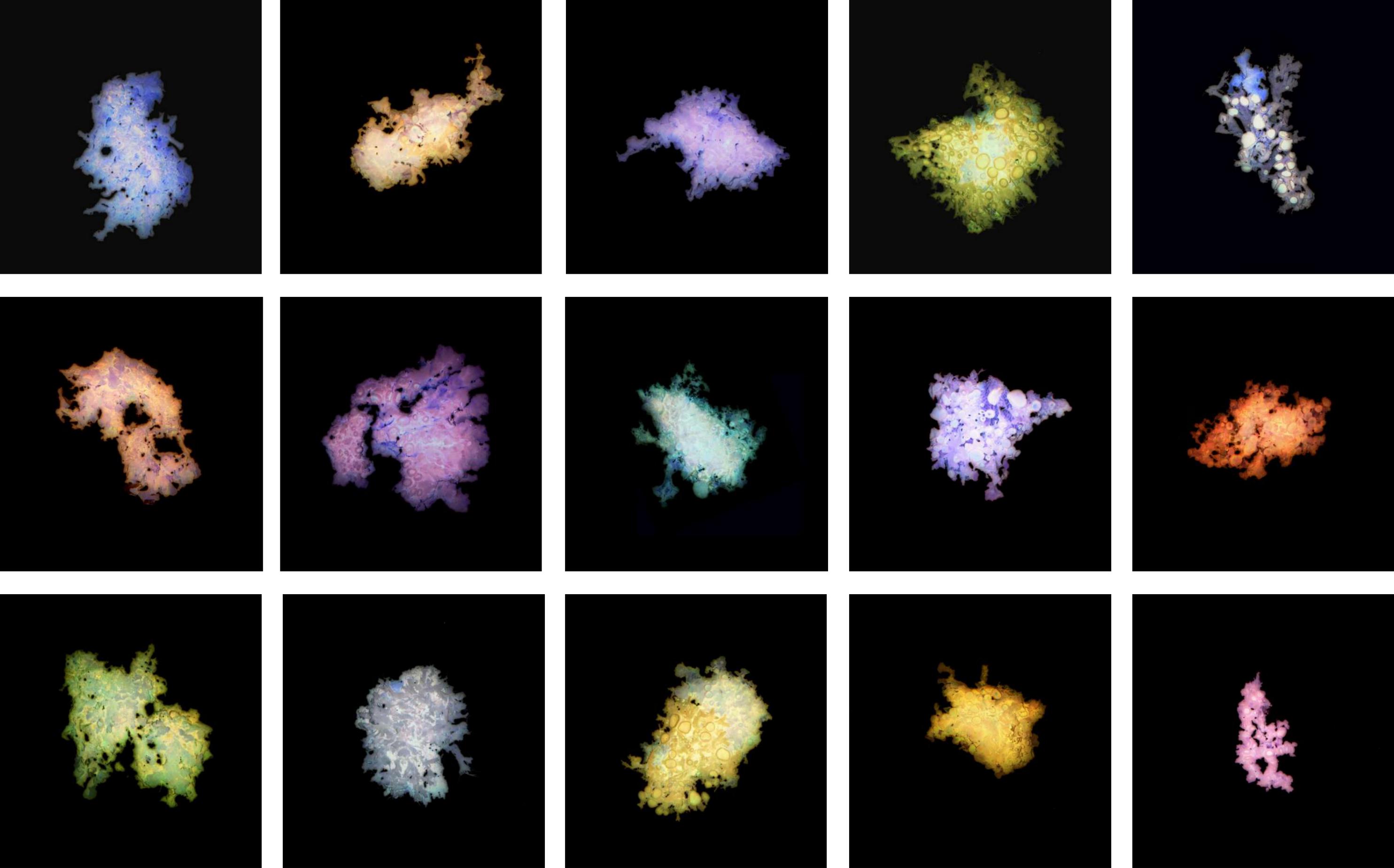
La série des «nébuleuses» résulte d'une fascination pour la matérialité discrète des particules. À travers ces images, je souhaitais me rapprocher au plus près de la matière, comme à travers un microscope. Les particules par leurs aspects organiques et leurs structures filamenteuses, font écho à un univers scientifique.



Détail



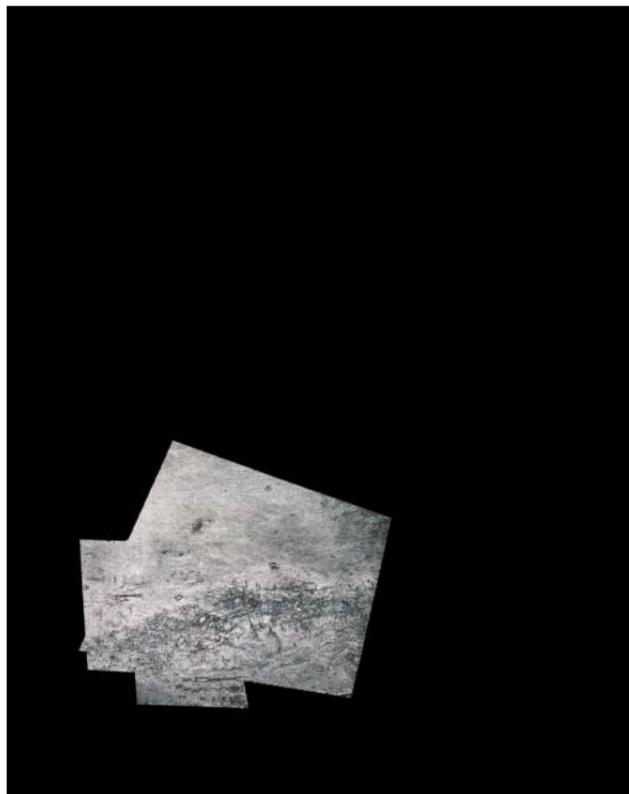
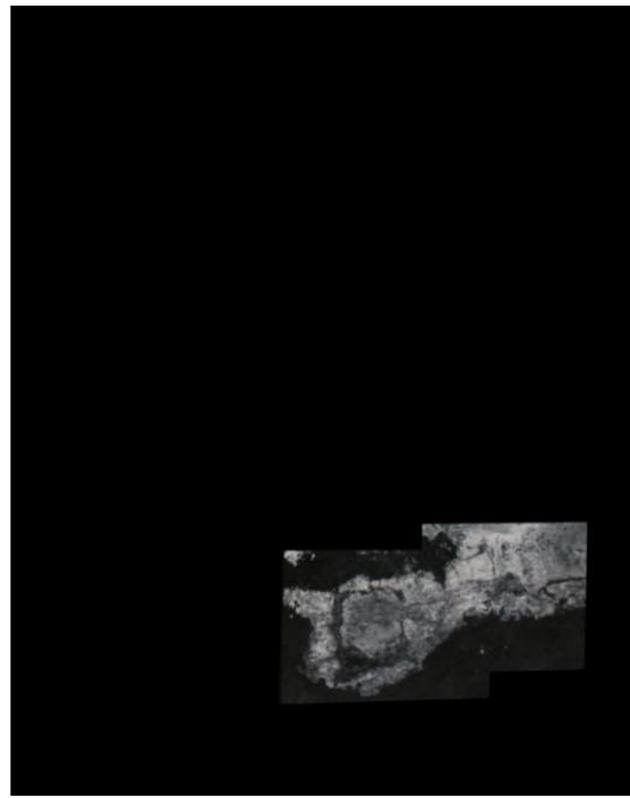
Vues d'exposition Galerie de l'Espace 29, Bordeaux



SYMBIOSE

2016, Série de 24 photographies, contrecollées sur mousse, lichens, 20x20cm

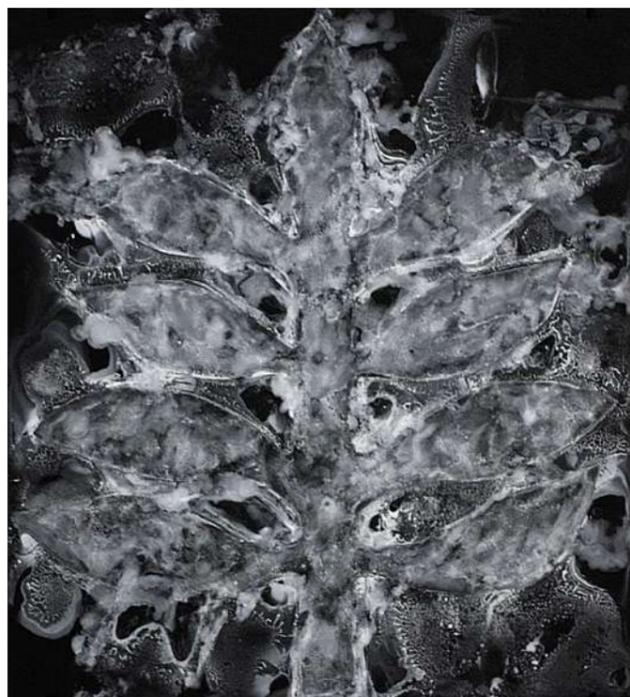
« Symbiose » dresse un inventaire d'une infinie diversité de formes et d'entrées possibles, à la frontière d'un microcosme végétale ou aquatique. Sa double nature en fait une espèce hybride et microscopique, à la fois proliférante et discrète dans nos environnements.



SILLAGES

2014, Série de 6 photographies, empreintes, dimensions variables

Selon une technique d'imagerie composite employée par les satellites, «Sillages» révèle l'intégralité d'un espace depuis différents points de vue. Il s'agit d'un processus de fusion de différentes images provenant d'une même zone. Chaque photographie constitue donc une image factice dont le processus de montage est calculé par ordinateur.



SEDIMENTATION

2016, Calcaire sur carreaux de grès, 40x40cm

Faire dessiner des phénomènes, advenir une forme. Le motif par la répétition devient instable, pour disparaître progressivement. Roche sédimentaire, le calcaire, s'effrite et se répand.

Sorti de son contexte habituel, il s'introduit au regard, vient orner l'espace.

La matière à l'origine du motif se dissout, se désagrège et s'évapore pour devenir fond, trace.



Détail



Vue d'exposition «En quête d'ornement» au CIAM La Fabrique, Toulouse



Extrait vidéo



FICTION

2015, Vidéo sur moniteur, 8 photographies d'archives familiales, 3min30

Telle la mémoire qui assemble plusieurs images pour former un récit, «Fiction» dévoile un imaginaire collectif, à partir de souvenirs personnels. La mise en mouvement de l'image fixe, permet de réanimer le passé par la construction d'une narration fictive. Le son quant à lui, participe à influencer et conditionner les représentations individuelles et collectives. Progressivement, les jeux d'enfants se fondent dans un paysage et une ambiance inquiétante.

Lien vers la vidéo: <https://vimeo.com/130883953>



AURÉLIE JOUANDON

06.73.77.32.28 / a.jouandon@gmail.com

29/11/1994 / Permis B

242 rue Henri Desbals 31100 TOULOUSE

N° Siret : 820007177 00026 / N ° MDA : J384865

<http://aureliejouandon.com>

EXPOSITIONS

2018

Synesthesia, Musée Georges Labit, Toulouse

2017

Big Bang avec l'artiste Pascal Petit, CH Vauclaire, Montpon Ménéstérol

2016

Le numérique un langage organique, Galerie Espace 29, Bordeaux

En quête d'ornement, Ciam : La Fabrique, Toulouse

2015

Week end, Château de Castries

Exposition pour la *Nuit des Musées*, Musée Fabre, Montpellier

2014

Exposition des réalisations lors des ateliers au GEM, à l'Espace culturel CHU La Colombière, Montpellier

Pupille de Papesses, Beaux-arts, Montpellier

FORMATION

2017

Formation « Profession artiste » : administration, communication, développement

(arts visuels et plastiques), BBB Centre d'Art, Toulouse

2016 – 2017

Master 2 Pro Artiste Intervenant : Pratiques Artistiques et action sociale, Bordeaux

2015 – 2016

Master 1 Création Artistique, Théorie, Médiation, UT2J Toulouse

2012 – 2015

DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques) mention *Félicitations du jury*,

Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2018

_ **Intervention artistique** : mise en place d'ateliers de dessins et photographies autour de la « mémoire de quartier » auprès d'enfants et adolescents, association Sozinho, Toulouse

_ **Artiste intervenante dans le cadre du Passeport pour l'Art**, mise en place d'ateliers artistiques et présentation orale de mon travail artistique auprès des classes de CP, CE1 de l'école Jan-Jaurès, Toulouse

_ **Artiste Intervenant dans le cadre du festival du Printemps de Septembre**, ateliers artistiques (familles et adultes) en lien avec les expositions du Musée des Abattoirs et Musée Paul Dupuy, Toulouse

_ **Résidence de création artistique dans le cadre du projet « Mobility »**, ECHANGEUR22, Saint Laurent des Arbres, Gard

2017

_ **Chargée de production dans le cadre du festival « Jardins Synthétiques »**, au Musée des Augustins, Toulouse

_ **Résidence au Centre culturel Zap'Art**, intervention artistique : mise en place d'atelier autour de la question du point de vue auprès de scolaires (CE2, CM1/CM2) et de patients du centre de soins du CHS de Vauclaire à Montpon-Ménéstérol

2016

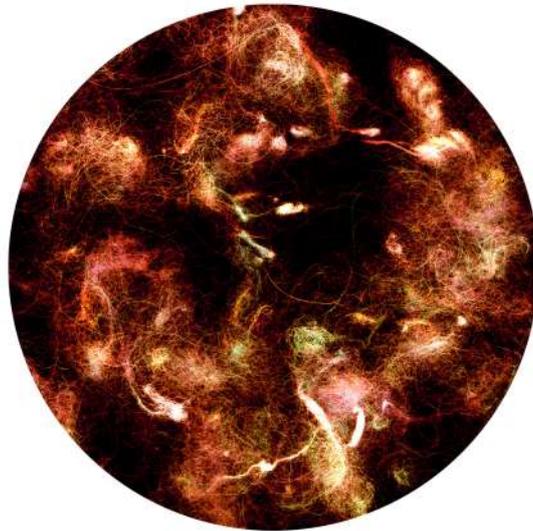
_ **Intervenante artistique** au Centre Socio-Culturel Réseau Paul Bert, Bordeaux

_ **Médiatrice à la Fondation Espace Ecureuil pour l'art contemporain** : mise en place d'atelier de médiation (enfants/parents, public handicapés), accueil visiteurs, textes, démontage/montage exposition, Toulouse

2014

_ **Intervenante au G.E.M (Groupe d'Entraide Mutuelle)**, Intervention ateliers d'arts plastiques auprès d'un public adulte en situation de handicap, Montpellier

_ **Médiatrice au Drawing Room (Salon du dessin contemporain)**: régie exposition et médiation auprès du public, Montpellier



CONTACTS

Aurélie Jouandon

<http://aureliejouandon.com>

a.jouandon@gmail.com

06 73 77 32 28